ইইতে শ্রীহরিকথায় রুচিলাভের পর বিশুদ্ধ ভক্তিতে প্রবেশের অধিকার লাভ হইয়া থাকে। এই অভিপ্রায়েই সেই কর্দ্য-জ্ঞান-যোগাদির অনুষ্ঠানের কথা বারংবার উল্লেখ করিতে নিখিল শাস্ত্র প্রবৃত্ত হইয়াছে বলিয়া তাহাদের বৈফল্য ঘটিতে পারে না। কিন্তু নিখিল শাস্ত্রের মুখ্য তাৎপর্য্য ক্রমমুক্তি-প্রান্তির উপায়ের মত বিশুদ্ধ ভক্তিযোগ অমুষ্ঠানেই দেখিতে পাওয়া যায়। আরও দেখা যায় যে, ৭৯১০ শ্লোকে শ্রীপ্রহলাদ মহাশয়ও নিজ প্রভু নুসিংহদেবকে বলিয়াছেন—হে নাথ! ধনাভিজন প্রভৃতি অথবা ধর্মা, সত্য প্রভৃতি দাদশগুণসমন্বিত ব্রাহ্মণ হইতে শ্বপচকে শ্রেষ্ঠ মনে করি। তাহার কারণ সেই ব্রাহ্মণটি দ্বাদশগুণসমন্বিত হইলেও, হে কমলনাভ! তোমার পদারবিন্দ হইতে বিমুখ হয়, আর শ্বপচ্টী (কুকুরভক্ষক জাতিবিশেষ) জাতিদোষ ছ্ট হইয়াও যদি তোমার চরণে কায়িক, মানসিক ও বাচিক ব্যাপার এবং অর্থ ও প্রাণ অর্পণ করে, তাহা হইলে সেই ভগবংবহিম্মুখতা দোষতুষ্ট ব্ৰাহ্মণ হইতেও ভোমাতে অপিত মনঃ-প্ৰাণ বলিয়া সেই শ্বপচকে শ্রেষ্ঠ মনে করি। যেহেতু সেই ভগবংবহিম্মু খতা-দোষত্ব ব্রাহ্মণ যতই সাধন অনুষ্ঠান করুকু না কেন অথবা যতই গুণসম্পন্ন হউকু না কেন, তাহার প্রত্যেকটি সাধনানুষ্ঠানের ভিত্রে ও প্রত্যেকটি গুণের মধ্যে মায়াময় অভিমান জন্মায় বলিয়া নিজেকে পবিত্র করিতে পারে না। আর ভক্তি অনুষ্ঠান জন্য দীনতালাভে সেই শ্বপচ বংশপর্য্যন্ত পবিত্র করিতে সমর্থ হইয়া থাকে। ইতি শ্লোকার্থ॥ ১০০॥

এই শ্লোকটির শ্রীধরস্বামীপাদকৃত টীকার ব্যাখ্যা যথা—কেবল ভক্তিতেই শ্রীহরির সন্তোষ সন্তাবিত হয়, এই কথাটি "ভক্তাা তুতোষ ভগবান্ গজ্বথপায়"—এই পূর্বোল্লিখিত শ্লোকে কথিত হইয়াছে। এইক্ষণ ব্যতিরেকমুখে ভক্তি বিনা অন্স কিছুই শ্রীহরিকে সন্তুষ্ঠ করিতে পারে না—এই কথাটি "বিপ্রান্থিবট" ইত্যাদি শ্লোকে বলা হইতেছে। এক্ষণে ব্রাহ্মণের দাদশটি গুণ কি, তাহার পরিচয় দিতেছেন—"মন্সে ধনাভিজন" (৭।৯।৯) ইত্যাদি শ্লোকোক্ত ধন, আভিজাত্য, রূপ, তপস্থা, শ্রুত, ওজঃ, তেজঃ, প্রভাব, বল, পৌরুষ, বৃদ্ধি এবং অষ্টাঙ্গ যোগ প্রভৃতি। এই দ্বাদশ গুণযুক্ত ব্রাহ্মণ হইতেও শ্বপচকে শ্রেষ্ঠ মনে করি। অথবা সনৎ স্কুজাত উক্ত ধর্ম সত্য প্রভৃতি দ্বাদশ গুণযুক্ত ব্রাহ্মণ হইতে বৃথিতে হইবে। সেই দ্বাদশটি গুণ যথা—ধর্মা, সত্য, দম, তপস্থা, অমাৎসর্য্য, হ্রী (লজ্জা), তিতিক্ষা, অনস্থা, যজ্ঞ, দান, ধৃতি ও শ্রুত (পাণ্ডিত্য)—এই দ্বাদশটি ব্রাহ্মণের ব্রত। এই প্রমাণ অমুসারে দ্বাদশগুণ বলিতে এস্থলে ধর্মাদি বৃথিতে হইবে। সেই